



# Film & Repro Solutions

Film sample  
inside



 **ColorGATE**

Innovative Solutions  
Committed to Color

## Inhalt

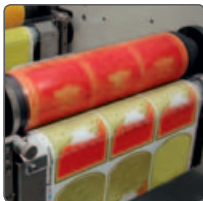
- 3** Digitale Filmerstellung für Flexo-, Offset- und Siebdruck
- 4** Perfektes Zusammenspiel  
ColorGATE RIP-Software, Epson Drucksysteme und CG Media Filmmedien
- 6** CG Reprofilm HD und CG Screenfilm  
Perfekte Tageslichtmedien für alle Anwendungsbereiche
- 8** Filmgate  
Weltweit führende RIP-Software zur chemiefreien Filmerstellung
- 10** Productionserver  
Vereint digitale und konventionelle Produktion in einer umfassenden RIP-Software
- 14** Referenzen

# Digitale Filmerstellung für Flexo-, Offset- und Siebdruck

Seit 2003 entwickelt und vertreibt ColorGATE Lösungen aus RIP-Software und Tageslichtmedien für die digitale, chemiefreie Filmerstellung auf Tintenstrahl Druckern. Dieses Angebot vereint ColorGATE unter dem Namen Film & Repro Solutions.

Waren anfänglich nur Filmvorlagen für den niedrig aufgelösten Siebdruck möglich, so entwickelten sich bis heute die Film & Repro Solutions zum weltweit führenden Produktportfolio für die digitale Erstellung von Filmvorlagen für den Flexo-, Offset- und Siebdruck.

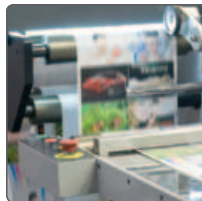
## Flexodruck



Der Flexodruck spielt vor allem im Segment des Verpackungsdrucks eine starke Rolle. Das Bedrucken einer Vielzahl von nicht saugenden Substraten bei Rasterweiten zwischen 23–60 L/cm (60–150 lpi) und teils hohen Tonwertzuwächsen charakterisieren den Flexodruck.

- ∴ Etiketten
- ∴ Endlos- und Einzelformulare
- ∴ Verpackungsmittel

## Offsetdruck



Der Offsetdruck zeichnet sich durch den gängigen Einsatz von Prozessfarben bei Rasterweiten von 60–120 L/cm (150–300 lpi) aus. Ferner werden im Offsetdruck zumeist hohe Auflagen produziert.

- ∴ Flyer
- ∴ Poster
- ∴ Werbedrucksachen

## Siebdruck



Der Siebdruck wird durch Rasterweiten von üblicherweise bis zu 33 L/cm (85 lpi) gekennzeichnet. Ferner werden zumeist Sonderfarben und eine große Bandbreite von Substraten verwendet.

- ∴ Plakate, Banner
- ∴ Textilwerbeartikel
- ∴ Kunstdrucke

# Perfektes Zusammenspiel



## ColorGATE RIP-Software, Epson Drucksysteme und CG Media Filmmedien

Die Infografik zeigt alle von Filmgate und Productionserver + **Film and Plate Module (FPM)** unterstützten Epson Drucksysteme, für den Anwendungsbereich Filmerstellung, sowie die dafür angepassten Filmmedien aus dem CG Media Portfolio.

Die Kombination aus Drucker und Filmmedium ergibt einen Qualitäts-/Produktivitätsbereich, der mit dem jeweiligen Filmmaterial, CG Reprofilm HD, CG Screenfilm Waterbased oder CG Screenfilm Economy abdeckbar ist.

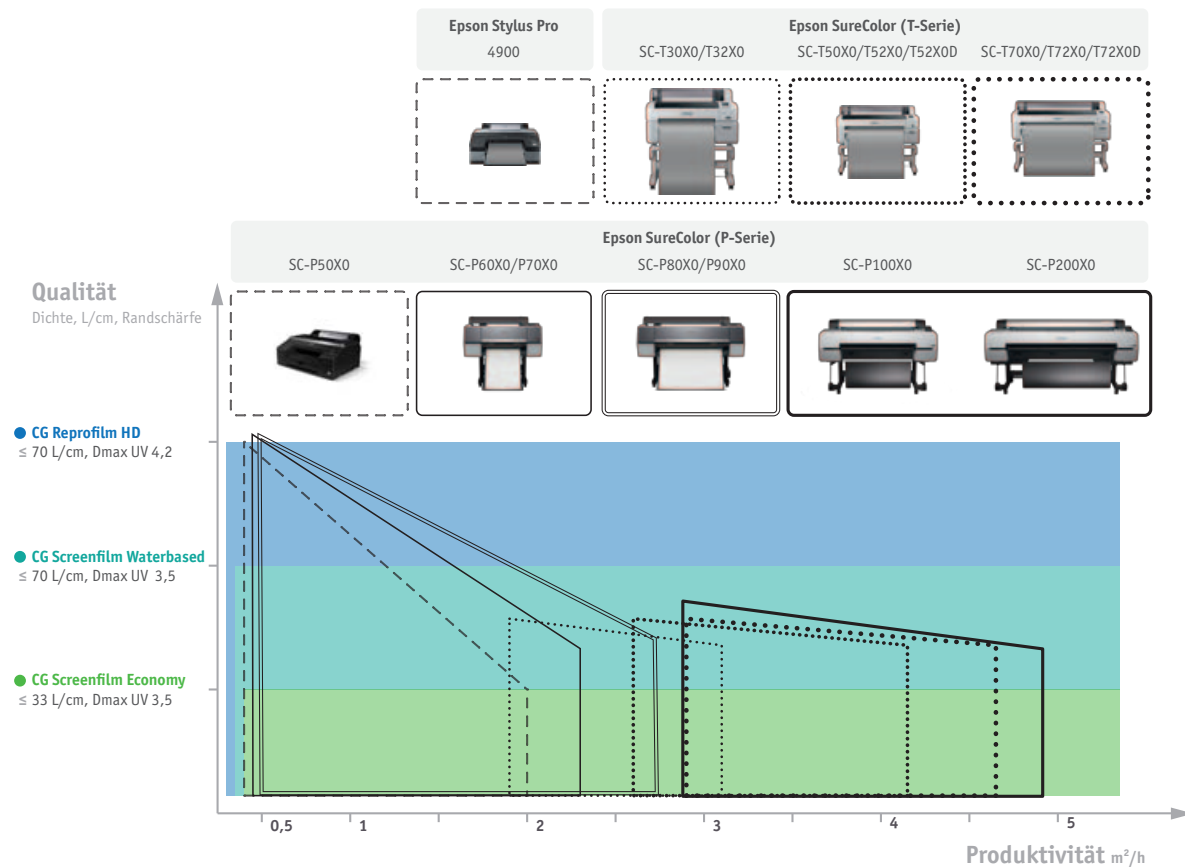
Die Qualität ist eine Kombination aus erreichbarer UV-Dichte ( $D_{maxUV}$ ) und maximaler Rasterweite (L/cm) mit ausreichender Randschärfe der Rasterpunkte.

Die Produktivität ( $m^2/h$ ) lässt sich je Drucker vom uni-direktionalen zum bi-direktionalen Modus steigern, was aber letztlich die Güte der Randschärfe beeinflusst.

Finden Sie einfach und schnell in unserer Infografik Ihr passendes Epson Drucksystem und das optimale ColorGATE Filmmedium für Ihren individuellen Anwendungsbereich:

- Welche maximale Medienbreite wird benötigt? (s. Tabelle S. 5)
- Welche Dichte ( $D_{maxUV}$ ) ist für die Anwendung mindestens erforderlich?
- Welche maximale Auflösung, Rasterweite (L/cm) benötigt die geforderte Anwendung?
- Welche Produktivitätsanforderungen ( $m^2/h$ ) bestehen?

Im Film & Repro Solutions Portfolio finden Sie für alle Anforderungen des Flexo-, Offset oder Siebdrucks, die geeignete Zusammenstellung aus RIP-Software, Epson Drucksystem und CG Media Filmmedium.



Mehr zu den einzelnen CG Media Produkten finden Sie auf den Seiten 6–7. Unsere RIP-Softwarelösungen, Filmgate und Productionserver inkl. **Film and Plate Module (FPM)**, finden Sie ab der Seite 8.



## Tabelle zur Infografik

Der Tabelle zu den Epson Drucksystemen können Sie die maximalen Druckbreiten der jeweiligen Systeme und die verwendeten Druckmodi, sowie die von ColorGATE gemessenen Werte für Qualität und Produktivität\*, entnehmen.

Drucker	max. Druckbreite	Druckmodus	Qualität		Produktivität* (m <sup>2</sup> /h)
			max. Dichte (DmaxUV)	max. Rasterweite (L/cm)	
Epson Stylus Pro	4900	1440x1440 MWO Uni	3,5	33	1,2
		1440x1440 MWO Bi	3,5	33	2,0
		2880x2880 MWO Uni	4,2	70	0,3
		2880x2880 MWO Bi	4,2	70	0,6
	7890/7900	1440x1440 MWO Uni	3,5	33	1,4
		1440x1440 MWO Bi	3,5	33	2,1
		2880x2880 MW1 Uni	4,2	70	0,3
		2880x2880 MW1 Bi	4,2	70	0,6
	9890/9900	1440x1440 MWO Uni	3,5	33	1,6
		1440x1440 MWO Bi	3,5	33	2,6
		2880x2880 MW1 Uni	4,2	70	0,4
		2880x2880 MW1 Bi	4,2	70	0,6
11880	1440x1440 MWO Uni	3,5	33	1,6	
	1440x1440 MWO Bi	3,5	33	2,7	
	2880x2880 MW1 Uni	4,2	70	0,5	
	2880x2880 MW1 Bi	4,2	70	0,7	
Epson SureColor	SC-T30X0/T32X0	2880x1440 MWQ Uni	3,5	40	1,9
		2880x1440 MWQ Bi	3,5	40	3,1
	SC-T50X0/T52X0/T52X0D	2880x1440 MWQ Uni	3,5	40	2,6
		2880x1440 MWQ Bi	3,5	40	4,2
SC-T70X0/72X0/T72X0D	2880x1440 MWQ Uni	3,5	40	2,8	
	2880x1440 MWQ Bi	3,5	40	4,6	
SC-P50X0	2880x1440 MWO Uni	4,1	70	0,9	
	2880x1440 MWO	4,1	70	1,8	
Epson SureColor Pro	SC-P60X0/70X0	Bi1440x1440 MWO Uni	3,8	33	1,4
		1440x1440 MWO Bi	3,8	33	2,3
		2880x2880 MW1 Uni	4,5	70	0,4
		2880x2880 MW1 Bi	4,5	70	0,7
	SC-P80X0/90X0	1440x1440 MWO Uni	3,8	33	1,6
		1440x1440 MWO Bi	3,8	33	2,7
SC-P100X0	2880x2880 MW1 Uni	4,5	70	0,5	
	2880x2880 MW1 Bi	4,5	70	0,8	
	SC-P200X0	2400x1200 MWO Uni	3,3	30	2,8
		2400x1200 MWO Bi	3,3	30	4,9
SC-P200X0	2400x1200 MWO Uni	3,3	30	2,8	
	2400x1200 MWO Bi	3,3	30	4,9	

\* Alle gemessenen Werte wurden mit ColorGATE RIP-Software (Productionserver 10 inkl. **Film and Plate Module (FPM)** oder Filmgate 10) in Laborversuchen mit den jeweiligen CG Mediaprodukten ermittelt. Für eine bessere Übersicht wurden in der Infografik die Darstellungen der Epson StylusPro 9890/9900 und 11880 zusammengefasst. Bei der Epson SureColor T-Serie wurde lediglich die Auflösung 2880x1440 (uni- und bi-direktional) verwendet, da eine Auflösung von 2880x2880 zu einer starken Artefaktbildung bei einem gleichzeitigen Absinken der Produktivität kam. ColorGATE empfiehlt daher diese Auflösung nicht zu verwenden.



Passende Tageslichtmedien für jede Anwendung, die Filmpositive, Filmnegative und Separationen erfordert.

# CG Reprofilm HD und CG Screenfilm

Perfekte Tageslichtmedien für alle Anwendungsbereiche  
– speziell optimiert für Filmgate und Productionserver



Als führender Lösungsanbieter für Digital-Imaging-Anwendungen und Color Management, setzt sich ColorGATE intensiv mit allen technischen und anwendungsorientierten Herausforderungen beim Zusammenspiel von Druckkopf, Tinte, Medium und digitaler Ansteuerung auseinander. Unser Ziel: Optimale Druckergebnisse für die geforderte Anwendung.

Unter dem Gütesiegel CG Media bieten wir Spezialprodukte für den anspruchsvollen Anwender, die wir zum Teil exklusiv nach unseren Spezifikationen bei ausgewählten Partnern fertigen lassen, um eine gleichbleibend hohe Produktionsqualität sicherzustellen.

## CG Reprofilm HD

Mit dem CG Reprofilm HD bietet ColorGATE einen High-End-Film, der für nahezu alle Reproduktionsverfahren optimale Ergebnisse liefert. Exzellente Druckergebnisse bei UV-Dichten jenseits der 4,0\*, sind mit dem CG Reprofilm HD ohne Qualitätseinbußen möglich. Ferner verfügt der Film über eine spezielle Beschichtung, die maximale Tintenmengen absorbieren kann und diese sehr schnell trocken verschließt. Die Mattierung verhindert das Ankleben, so dass selbst empfindliche Emulsionen trotz hoher Druckgeschwindigkeiten und geringer Trocknungszeiten verarbeitet werden können.

### Produktspezifikationen

- Material: transparenter Polyesterfilm für Dye- und Pigmenttinten, Rückseite antistatisch beschichtet
- Dicke: 170 micron
- Gewicht: 210 g/m<sup>2</sup>
- UV-Dichte\*: DmaxUV >4,0; DminUV 0,11
- Max. Auflösung\*: 70 L/cm (180 lpi)
- Optische Dichte\*: DmaxOPT 2,2 bis >3,0

## CG Screenfilm Waterbased und Economy

CG Screenfilm Waterbased ist das ideale Tageslichtmedium für die High-End-Siebdruckproduktion und kommt zudem auch mit hohen Tintenmengen problemlos klar. Eine spezielle Beschichtung sorgt für exzellente UV-Dichten bis 3,5\*. Hinzu kommen ein beeindruckendes Vakuumverhalten und eine perfekte Kompatibilität zu allen gängigen Siebbeschichtungen.

Der **CG Screenfilm Economy** kann aufgrund einer geringeren Materialstärke und Beschichtung kostengünstiger hergestellt werden.

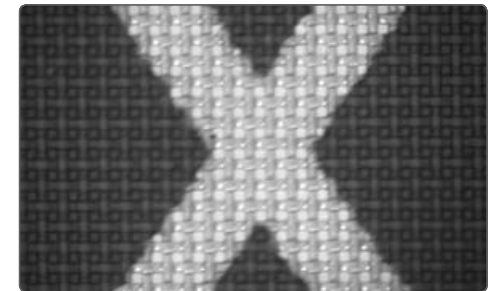
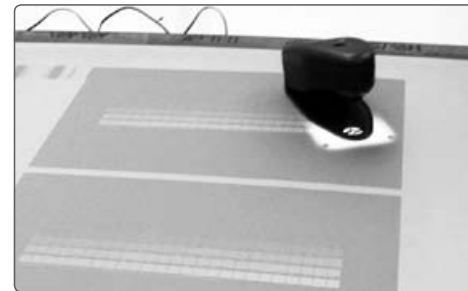
### Produktspezifikationen

- Material: transparenter Polyesterfilm für Dye- und Pigmenttinten, Rückseite antistatisch beschichtet
- Dicke: 170 micron (**Economy: 150 micron**)
- Gewicht: 210 g/m<sup>2</sup> (**Economy: 175 g/m<sup>2</sup>**)
- UV-Dichte\*: DmaxUV 3,5; DminUV 0,13
- Max. Auflösung\*: 70 L/cm (180 lpi) (**Economy: 33 L/cm (85 lpi)**)
- Optische Dichte\*: DmaxOPT 2,7

\* Die genannten Werte beziehen sich auf Labortests in denen der jeweilige Film auf empfohlenen Epson Tintenstrahldruckern eingesetzt wurde. Eingesetzte Tinten: Ultrachrome HDR, K3, XD. Software: Filmgate 10 und Productionserver 10 + **Film and Plate Module (FPM)**. Siehe dazu Infografik und Tabelle auf S. 4–5.

## Holen Sie mehr aus Ihrem Tintenstrahldrucker heraus

So einfach, so zeitsparend: CG Reprofilm HD und CG Screenfilm Waterbased sind direkt kompatibel mit nahezu allen Inkjetsystemen und können problemlos mit Originaltinten bedruckt werden – ohne Gefährdung der Herstellergarantie. Ohne Einsatz von Chemie ist der Film nach der Trocknung sofort belichtungsfertig.



### Passt perfekt

Kein Schlupf – durch ihre hervorragenden Materialeigenschaften sind CG Reprofilm HD und CG Screenfilm Waterbased bestens für die Verarbeitung auf Ihrem Tintenstrahldrucker geeignet. Exakter Vorschub und antistatische Rückbeschichtung für eine längengenaue Filmproduktion – beste Voraussetzung für eine optimale Maßgenauigkeit.

### Hart im Nehmen

CG Reprofilm HD und CG Screenfilm Waterbased sind bestens für robuste Anforderungen im Produktionsalltag ausgelegt. Das bedruckte Material trocknet außerordentlich schnell und ist kratzfest, wasserbeständig, hoch strapazierfähig und dimensionsstabil.

### Perfekte Weiterverarbeitung

CG Reprofilm HD und CG Screenfilm Waterbased werden auch mit hohen Tintenmengen problemlos fertig. Die spezielle Beschichtung des CG Reprofilm HD sorgt für exzellente UV-Dichten (DmaxUV) zwischen 3,5\* und größer 4,0\*. Außerdem beeindrucken beide Medien mit ihrem hervorragenden Vakuumverhalten. Das Ergebnis: gleichmäßiger Farbauftrag, detailgenaue Auflösung, extreme Randschärfe und präzise Planlage.

### Randscharf

Perfekte Übertragung des Druckbildes für randscharfe Rasterpunkte und Strichzeichnung: CG Reprofilm HD und CG Screenfilm Waterbased bieten eine gleichbleibend hohe Qualität in jeder Charge und stehen somit für konstant hohe Druckqualität mit exzellenten Weiterverarbeitungseigenschaften.

### CG Reprofilm HD\*\*

Artikelnummer	Artikelname
002-803-004-017	CG Reprofilm HD 17" Rolle x 30m
002-803-004-024	CG Reprofilm HD 24" Rolle x 30m
002-803-004-044	CG Reprofilm HD 44" Rolle x 30m

### CG Screenfilm Waterbased\*\*

Artikelnummer	Artikelname
002-802-001-017	CG Screenfilm Waterbased 17" Rolle x 30m
002-802-001-024	CG Screenfilm Waterbased 24" Rolle x 30m
002-802-001-044	CG Screenfilm Waterbased 44" Rolle x 30m
002-802-001-060	CG Screenfilm Waterbased 60" Rolle x 30m
002-802-001-063	CG Screenfilm Waterbased 63" Rolle x 30m

### CG Screenfilm Economy\*\*

Artikelnummer	Artikelname
002-802-002-017	CG Screenfilm Economy 17" Rolle x 30m
002-802-002-024	CG Screenfilm Economy 24" Rolle x 30m
002-802-002-036	CG Screenfilm Economy 36" Rolle x 30m
002-802-002-044	CG Screenfilm Economy 44" Rolle x 30m
002-802-002-060	CG Screenfilm Economy 60" Rolle x 30m

\*\* Weitere Rollenbreiten auf Anfrage erhältlich.

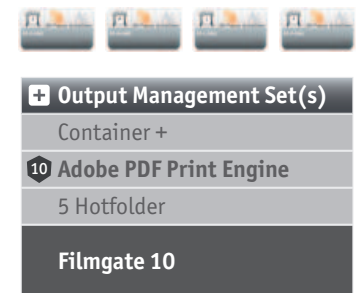


# Filmgate

## Weltweit führende RIP-Software zur chemiefreien Filmerstellung Adobe PDF Print Engine 4

Filmgate ist die weltweit führende RIP-Software zur chemiefreien Filmerstellung auf Tintenstrahldruckern für Flexo-, Offset- und Siebdruck in High-End-Qualität.

- ∴ Lösung für die umfassende Druckvorstufe mit Digitaldrucksystemen
- ∴ Konsistent reproduzierbare Ergebnisse und maximale Produktionssicherheit durch einzigartige ColorGATE-MIM-Technologie\* (Media-Ink-Metamode); Für alle unterstützten Epson Drucksysteme und etliche weitere sind MIMs verfügbar
- ∴ Durchgehend prozesssichere Verarbeitung von Composite-PDF (PDF/X4, X5) und separierten PDF-Dateien
- ∴ Vordefinierte Raster Sets und Linearisierungen für alle gängigen Drucker und Rasterweiten (bis 70 L/cm, 180 lpi)
- ∴ Innovative, integrierte Rastertechnologie für nahezu alle Anwendungsbereiche
- ∴ Unterstützung von beliebig vielen Sonderfarben; individuelle Sets und Rastereinstellungen auch für Sonderfarben definierbar
- ∴ Hocheffizientes ICC Color Management für farbkorrekte In-RIP-Separation
- ∴ Ab Version 10.10 enthält Filmgate die neueste Adobe PDF Print Engine (APPE) im Basisproduktumfang



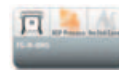
### Multi Host License (MHL)

Die neue ColorGATE Multi Host License (MHL) bietet Ihnen mehr Flexibilität beim Einsatz Ihrer RIP-Software, mit einem zeitgleich einfachen, wie sicheren Lizenzierungssystem. Mit der MHL können Sie Ihre RIP-Software zeitgleich auf mehreren Systemen (Hosts) ausführen.

### Single Host License (SHL)

Die ColorGATE Single Host License (SHL) umfasst alle Ihnen bekannten Vorteile eines einfachen und sicheren Lizenzierungsprozesses für eine Einzel-Lizenz, die auf nur einem System installiert und betrieben werden kann.

Mehr Informationen zu unserem Lizenzierungsmodell finden Sie auf unserer Website.



### Output Management Set (OMS)

Die Produktkonfiguration mit Output Management Sets (OMS) bietet maximale Flexibilität. OMS ermöglichen eine variable und damit optimale Konfiguration in Bezug auf den Druckertyp und den Umfang der Produktionsumgebung.

Ein Filmgate OMS besteht aus den folgenden Komponenten:

- ∴ Einem Druckertreiber, wahlweise aus den Kategorien: S, M, L oder P
- ∴ CG RIP-Prozess: Im RIP-Prozess werden PostScript-, PDF und Rasterformate für die Ausgabe auf Druckern in systemspezifische Rasterdaten umgerechnet.
- ∴ Jeweils einem Hotfolder und einer Queue

Die Adobe PDF Print Engine (APPE) ist ab Version 10.10 Filmgate Basisproduktbestandteil und damit losgelöst von OMS-Sets.





## Value Pack

Das Value Pack ist ein Software-Maintenance- und Supportvertrag erhältlich für alle ColorGATE Softwarelösungen. Das Value Pack bietet langfristig Sicherheit für die Investition in Filmgate. Für eine Jahresgebühr erhalten Sie alle Updates und Upgrades (inkl. Versions-Upgrades), damit Ihre RIP-Software automatisch auf dem aktuellsten Stand bleibt. Ferner werden Value Pack Lizenznehmer bevorzugt bei Support-Anliegen – inkl. Remotesupport – behandelt und genießen Vorteile bei der Erweiterung Ihrer ColorGATE-Systemumgebung.

## Job Management Module



### In-RIP-Trapping Module (TRAPM)

Das TRAPM stellt sicher, dass im Mehrfarbendruck verfahrensbedingte Fehler (Blitzer) im Druckbild vermieden werden, die während des Druckvorgangs entstehen können.

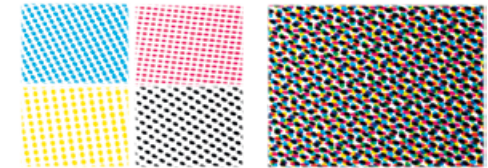
Just 5 steps to your ColorGATE RIP Software package!

The screenshot shows a five-step installation wizard. Step 1: 'Choose base product' with 'Filmgate 10' selected. Step 2: 'Select Single or Multi Host License' with two license options. Step 3: 'Add one or more Output Management Sets (OMS)' with a selection of 'FG - Output Management Set(s)'. Step 4: 'Select Modules' with several optional modules like 'In-RIP-Trapping' and 'Color Management'. Step 5: 'Add Value Pack' with options for 12, 24, and 36 months.

Für die individuellen Bedürfnisse von Anwendern stehen insgesamt vier Rastertechnologien mit unterschiedlichen Vorteilen zur Verfügung:

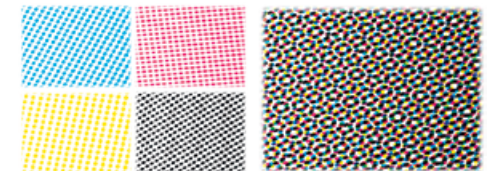
### Custom Screen

Die Stärken dieses AM-Rasters liegen in seiner hohen Flexibilität. So können Anwender Rasterwinkel, Punktformen oder Rasterweiten selbst definieren. Dadurch ist es möglich, schnell auf unterschiedlichste Anforderungen in Rasterbereichen bis 47 L/cm (120lpi) zu reagieren.



### Super Rosette 2

Dieses Raster verwendet die Superzellentechnologie, um höchsten Qualitätsansprüchen gerecht zu werden. Die dadurch erreichten Rasterwinkel sind von höchster Präzision und zeigen ein kantenscharfes, homogenes Druckbild bei Rasterweiten von bis zu 70 L/cm (180 lpi).



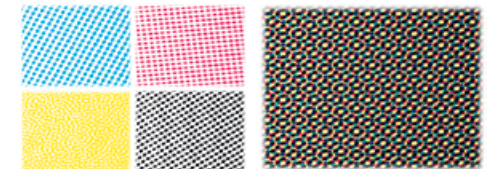
### Frequency Screen

Frequency Screen, ein FM-Raster, stellt eine hervorragende Möglichkeit dar, um Moiré-Effekte gänzlich zu vermeiden. Durch einen modernen Algorithmus werden die Rasterpunkte optimal verteilt. Zusätzlich ist auch die Größe des FM-Punkts in einem Bereich von 50µm bis 220µm frei wählbar. Dies erlaubt die Anpassung des Rasters auf den Prozess. So können etwa auch bei groben Sieben FM-Raster gedruckt werden. Das Ergebnis: rauscharme Drucke ohne Störmuster.



### Hybrid Screen 2

Hybrid Screen 2 nutzt die hohe Kantenschärfe und Homogenität der Super-Rosette-2-Technologie und minimiert gleichzeitig das Risiko von Moiré-Effekten. Dies geschieht, indem vom Nutzer frei gewählt werden kann, welcher Auszug im AM-Raster gedruckt werden soll und für welchen das stochastische Frequency Screen Raster verwendet wird.





# Productionserver

## Vereint digitale und konventionelle Produktion in einer umfassenden RIP-Software Adobe PDF Print Engine 4

Anwender von konventionellen Drucksystemen, die den Mehrwert von digitalen Produktionsverfahren, in Hinsicht auf deren Fähigkeit Kleinauflagen oder Einzeldrucke zu produzieren optimal nutzen möchten, erschließen sich mit dem Productionserver viele Vorteile.

So eröffnet der Productionserver in Verbindung mit dem **Film and Plate Module (FPM)**, neben der Filmvorlagenerstellung auch die Prooferzeugung sowie die vielfältige digitale Druckproduktion.

Weitere Vorteile:

- Einheitliche Bedienung für analoge und digitale Druckvorstufe reduziert Personalkosten und erhöht die Flexibilität
- Schnelle Eingewöhnung in das Bedienkonzept und positiver Lernkurven-Effekt für zukünftige digitale Produktionsverfahren, minimiert Anlauf- und Umstellungskosten
- Productionserver ist die umfassende Standardlösung für nahezu alle Drucksysteme aller Hersteller und Anwendungen

### PS10 Flex-Line

#### Flexible RIP-Software für individuelle Anforderungen bei höchsten Qualitätsansprüchen

Der Productionserver bietet hier durch seinen modularen und flexiblen Aufbau die Möglichkeit, leistungsfähige, digitale Print & Proof-Workflows zu implementieren. Exzellentes Color Management mit optimaler Farbwiedergabe von neutralen Grautönen, natürlichen Hauttönen und brillanten Farben, sowie hoher Farbkonsistenz dank einzigartigem Rekalibrationsverfahren: Media Device Synchronization (MDS). Ferner kann mit dem Productionserver gemäß internationaler Standards, wie ISO 12647, G7, und gemäß ProzessStandard Digitaldruck (PSD) produziert werden.



#### Multi Host License (MHL)

Die neue ColorGATE Multi Host License (MHL) bietet Ihnen mehr Flexibilität beim Einsatz Ihrer RIP-Software, mit einem zeitgleich einfachen, wie sicheren Lizenzierungssystem. Mit der MHL können Sie Ihre RIP-Software zeitgleich auf mehreren Systemen (Hosts) ausführen.



#### Single Host License (SHL)

Die ColorGATE Single Host License (SHL) umfasst alle Ihnen bekannten Vorteile eines einfachen und sicheren Lizenzierungsprozesses für eine Einzellizenz, die auf nur einem System installiert und betrieben werden kann.

Mehr Informationen zu unserem Lizenzierungsmodell finden Sie auf unserer Website.



### Value Pack

Das Value Pack ist ein Software-Maintenance- und Supportvertrag erhältlich für alle ColorGATE Softwarelösungen. Das Value Pack bietet langfristig Sicherheit für die Investition in den Productionserver. Für eine Jahresgebühr erhalten Sie alle Updates und Upgrades (inkl. Versions-Upgrades), damit Ihre RIP-Software automatisch auf dem aktuellsten Stand bleibt. Ferner werden Value Pack Lizenznehmer bevorzugt bei Support-Anliegen – inkl. Remotesupport – behandelt und genießen Vorteile bei der Erweiterung Ihrer ColorGATE-Systemumgebung.



Mit dem **Film and Plate Module (FPM)** wird der Productionserver zur idealen Lösung für die digitale Filmerstellung

sowie der Farbdrukproduktion auf geeigneten Tintenstrahldruckern. Der Productionserver erhält mit dem FPM Module den vollen Funktionsumfang von Filmgate.



## Output Management Set (OMS)

Die Produktkonfiguration mit Output Management Sets (OMS) bietet maximale Flexibilität. OMS ermöglichen eine variable und damit optimale Konfiguration in Bezug auf den Druckertyp und den Umfang der Produktionsumgebung.

Ein Productionserver OMS besteht aus den folgenden Komponenten:

- Einem Druckertreiber, wahlweise aus den Kategorien Cat1, Cat2 oder Cat3
- Jeweils einem Hotfolder und einer Queue
- CG RIP-Prozess: Im RIP-Prozess werden PostScript-, PDF und Rasterformate für die Ausgabe auf Druckern in systemspezifische Rasterdaten umgerechnet.

Die Adobe PDF Print Engine (APPE) ist ab Version 10.10 Productionserver-Basisproduktbestandteil und damit losgelöst von OMS-Sets.

### Ink Saver Technologie – Less Ink Same Quality

Mit dem Ink Saver können ohne sichtbare Qualitätseinbußen bis zu 30% beim Tintenverbrauch und somit bei den Druckkosten eingespart werden. Für Productionserver stehen OMS mit oder ohne der erfolgreichen ColorGATE Ink Saver Technologie zur Auswahl.

### Output Management Sets (OMS)



RIP-Software  
jetzt online  
konfigurieren!

+	Output Management Set(s)
	Container +
	Tiling
	Color Replacement
	Media Device Synchronization
10	Adobe PDF Print Engine
	5 Hotfolder
10	1x RIP Prozess
	<b>PS10 Select</b>

+	Output Management Set(s)
	Photo FineArt
	Linearization Assistant
	Quality Assurance
	Cost Calculation
	Container +
	Tiling
	Color Replacement
	Media Device Synchronization
10	Adobe PDF Print Engine
	10 Hotfolder
10	2x RIP Prozess
	<b>PS10 Pro</b>

+	Output Management Set(s)
10	Job Backup
	Access Control
	Color Atlas
	TVI Calibration
	Express Profiler
	Profiler
10	Print and Cut
	Photo FineArt
	Linearization Assistant
	Quality Assurance
	Cost Calculation
	Container +
	Tiling
	Color Replacement
	Media Device Synchronization
10	Adobe PDF Print Engine
	20 Hotfolder
10	4x RIP Prozess
	<b>PS10 Ultimate</b>

+	Output Management Set(s)
	Reference Profiler
	Trim Nesting
	Device Link Profiler
	Proof Standard Digital
	Multicolor Profiler
10	Job Backup
	Access Control
	Color Atlas
	TVI Calibration
	Express Profiler
	Profiler
10	Print and Cut
	Photo FineArt
	Linearization Assistant
	Quality Assurance
	Cost Calculation
	Container +
	Tiling
	Color Replacement
	Media Device Synchronization
10	Adobe PDF Print Engine
	40 Hotfolder
10	8x RIP Prozess
	<b>PS10 Campaign Printing</b>

Die PS10 Flex-Line Produkte bauen im Funktionsumfang aufeinander auf. Das jeweils größere Produkt enthält alle Funktionen der vorherigen. Ein Upgrade (innerhalb einer Version) ist jederzeit möglich.

## Module Optionen für den Productionserver

Die folgende Übersicht zeigt eine Auswahl der Module, die für Film- & Repro-Anwendungen sinnvoll sind und häufig Verwendung finden.

### Job Management



#### Computer to Screen Module (CTSM)

Das CTSM erzeugt qualitativ hochwertige 1-Bit-TIFF-Daten in allen erforderlichen Auflösungen und berücksichtigt dabei die CTS-anwendungsspezifischen Anforderungen. Beim Computer-to-Screen-Verfahren wird das Druckbild ausgehend von digitalen Druckdaten mit einem Inkjet oder per Laserbelichtung direkt auf das Sieb übertragen. Durch diese Schablonenbildung wird das Siebdruckverfahren deutlich schneller, produktiver und profitabler.



#### Film and Plate Module (FPM)

Das Film and Plate Module ergänzt die ColorGATE RIP-Software Productionserver um den kompletten Funktionsumfang der weltweit führenden RIP-Software Filmgate zur chemiefreien Filmerstellung mit Inkjet-Druckern für Flexo-, Offset und Siebdruck in High-End-Qualität, sowie allen bisherigen Funktionen von Plategate zur ebenfalls chemiefreien Erstellung von Druckplatten.



#### In-RIP-Trapping Module (TRAPM)

Das TRAPM stellt sicher, dass im Mehrfarbendruck verfahrensbedingte Fehler (Blitzer) im Druckbild vermieden werden, die während des Druckvorgangs entstehen können. Um diesen Ausrichtungsfehlern entgegenzuwirken, werden durch das In-RIP-Trapping Module benachbarte Bildelemente über- oder unterfüllt.



#### Job Backup Module (JBM)

Mit dem JBM werden einzelne Druckaufträge – auf Wunsch inklusive aller auftragsspezifischen Einstellungen (u.a. Profile und Druckdaten) – in einem frei definierbaren Verzeichnis archiviert. Zu einem späteren Zeitpunkt können diese Aufträge mit ihren Originaleinstellungen auf demselben oder einem anderen Drucker reproduziert werden.

### Color Management



#### Proof Standard Digital Module (PSDM)

Das PSDM – vormals Proofgate Module (PGM) – ermöglicht das rechtsverbindliche Digitalproofing nach internationalen Farbstandards wie ISO-Standard 12647-7 sowie nach Referenzwerten der FOGRA 39-Richtlinien. Es enthält auch eine Kontrollkeilauswertung gemäß Prozessstandard Digitaldruck (PSD). Das Proof Standard Digital Module ergänzt den Productionserver um den kompletten Funktionsumfang von Proofgate.



#### Repro Proof Module (RPM)

Mit dem RPM – vormals Screen Print Proof Module (SPPM) – können farb- und rasterverbindliche Digitalproofs auf geeigneten Tintenstrahldruckern ausgegeben werden, die das Druckergebnis von Siebdruckmaschinen simulieren. Dadurch ist es möglich, das Druckergebnis bereits vor dem Druck zu überprüfen und den Proof als Freigabeinstrument zu nutzen. Hervorzuheben ist die Fähigkeit des RPM nicht nur Farben exakt wiederzugeben, sondern auch die Rasterpunkte 1:1 auf dem Proof darzustellen.



#### TVI Calibration Module (TVICM)

Das TVICM ergänzt die vorhandenen Farbmanagement Werkzeuge um die aus dem Offsetdruck bekannte Tonwertkorrektur nach ISO 12647-2. Analog zum Offsetbereich können mit Hilfe der Punktzuwachskorrektur unter Verwendung von standardisierten Tinten und Einhaltung von papiertypspezifischen Zieltonwertzuwachsen standardkonforme Ergebnisse erzielt werden. Für eine heterogene Druckproduktionsumgebung bietet TVICM somit die Möglichkeit klassische Drucksysteme mittels der Tonwertkorrektur zu kalibrieren.

„Unsere Druckerei bietet unseren Kunden ein sich ständig erweiterndes Druckproduktportfolio an. Gerade die anwendungsbezogenen Module für den Productionserver haben uns da beste Dienste erwiesen, um unsere Arbeitsabläufe zu optimieren.“

**Mahesh B.,**  
All About Printing







## Productionserver Special Editions

Speziell für die Bereiche des Sieb- und Flexodrucks hat ColorGATE zwei Special Editions im Angebot. Diese wurden aufgrund unserer langjährigen Erfahrung im Bereich der digitalen Filmerstellung entwickelt und enthalten alle benötigten Module und Erweiterungen, mit einem Preisvorteil gegenüber einer individuellen Konfiguration.

<b>PS-Cat1-OMS</b>
<b>PS-Cat3-Ink Saver-OMS</b>
<b>Film &amp; Proof</b>
1-Bit-TIFF Input
Trim Nesting
Proof Standard Digital
<b>10 Job Backup</b>
Color Atlas
Profiler Suite
<b>10 Print and Cut</b>
In-RIP Trapping
Film and Plate
Photo FineArt
Linearization Assistant
Quality Assurance
Cost Calculation
Container +
Tiling
Color Replacement
Media Device Synchronization
<b>10 Adobe PDF Print Engine</b>
40 Hotfolder
<b>10 8x RIP Prozess</b>
<b>PS10 Flexo-Packaging Edition</b>

**PS10 Flexo-Packaging Edition** Edition bietet Anbietern von Verpackungsdesign und -druck alle notwendigen Funktionen für Proof, Flexo-Filmerstellung sowie digitalen Produktionsdruck.

<b>CTS/CTP Tiff Driver</b>
TVI Calibration
Computer to Screen
In-RIP Trapping
Film and Plate
Photo FineArt
Linearization Assistant
Quality Assurance
Cost Calculation
Container +
Tiling
Color Replacement
Media Device Synchronization
<b>10 Adobe PDF Print Engine</b>
20 Hotfolder
<b>10 3x RIP Prozess</b>
<b>PS10 CTS Edition</b>

**PS10 CTS Edition** ist die perfekte RIP-Softwarelösung, um digitale Druckdaten für das Computer-to-Screen (CTS) Verfahren aufzubereiten. Der besondere Schwerpunkt liegt dabei auf der Rastertechnologie für die Erzeugung optimaler Druckschablonen, durch die das Siebdruckergebnis qualitativ enorm gesteigert wird.

Weitere Softwarefunktionen helfen den Gesamtprozess zur Optimierung der Produktivität gezielt zu steuern.

*„Wir sind ein Full-Service-Hersteller von Lebensmittel- und NonFood-Verpackungen für Markenartikelproduzenten. Unsere Kunden erwarten brillante und effektvolle Druckergebnisse unabhängig vom gewählten Verpackungsmaterial oder der verwendeten Farben. Die Druckumsetzung erfolgt heute vor allem im Flexodruckverfahren. Dabei realisieren wir exakte Corporate Design Reproduktionen auf hohem Qualitätsniveau und in bester Farbkonsistenz. Wir möchten unser Leistungsspektrum erweitern und suchen für die Erstellung von Verpackungsprototypen und Kleinserien eine Digitaldrucklösung, die sich gut in unseren bestehenden Workflow einfügt und über Effektdruckmöglichkeiten wie Lack, Weiß oder Metallic verfügt.“*



**David F.,  
The Packaging  
Printing Company**

# Film & Repro Solutions – Referenzen

Adcoproducts, Großbritannien – Aelen en van Leeuwen, Niederlande – Artisan Complete, Kanada – AT&S, Österreich – BIC Graphic Europe, Spanien – Blase Siebdruck, Deutschland – Celloglas, Großbritannien – Centro Grafico, Italien – Comprospacios, Mexiko – Continental, Deutschland – CPC, Israel – CSW Graphics, USA – Druckpunkt, Deutschland – Eurokera, Frankreich – FERAPPI Industria Serigrafica, Italien – Flexo, Italien – GFV – Verschlusstechnik, Deutschland – Giesecke & Devrient, Deutschland – Hochschule der Medien, Deutschland – HTM Sport, Tschechische Republik – Imaba, Niederlande – Innique, Schweiz – Karl Meyer, Schweiz – Kilian Industrieschilder, Deutschland – Kroschke sign-international, Deutschland – Kunstakademie Düsseldorf, Deutschland – Matthias Wetzel Industriebeschriftungen, Deutschland – MC Flock, Deutschland – Mccoy, USA – Mekoprint, Dänemark – Metafas, Niederlande – Miele, Österreich – Modernistic, USA – New Albea, Deutschland – OTM, Belgien – Plusprint, Deutschland – Press Glass, Polen – PRP Flexo, USA – Pure Innovation, Großbritannien – Rastal, Deutschland – RosSPORT, Russland – Rüesch-Druck, Schweiz – SCA, Frankreich – Schilder Gerlach, Deutschland – Schurter Input Systems, Schweiz – Sericum, Spanien – Serivid Trade, Spanien – Signum Siebdruck, Österreich – Silhouette, Österreich – SKI Rossignol, Frankreich – Stema Specialtryck, Schweden – Strate-Druck, Deutschland – Trico, Großbritannien – Werner Achilles, Deutschland – Westrock Candiac, Kanada – Wilhelm Grewe, Deutschland – Willson&Brown, Polen – Zwiesel Kristallglas, Deutschland

*„Green Printing und Flexibilität werden immer wichtiger. Wir erstellen unsere Filme sicher und in höchster Qualität selbst. Das Ganze in völlig chemiefreier Tageslichtproduktion auf einem herkömmlichen Inkjet-Drucker.“*

**Joanne D.,  
Universal Color  
Experts**







Weiterführende Beratung und Information

 **ColorGATE**

ColorGATE Digital Output Solutions GmbH  
Große Düwelstraße 1  
30171 Hannover  
Germany

T +49 511 94293-0  
F +49 511 94293-40

[contact@colorgate.com](mailto:contact@colorgate.com)

[www.colorgate.com](http://www.colorgate.com)

© 2017 ColorGATE. Alle Rechte vorbehalten. ColorGATE, Productionserver, Filmgate, Proofgate, Plategate, CG Screenfilm, CG Reprofilm HD, VDP Creator und SmartControl sind eingetragene Warenzeichen der ColorGATE Digital Output Solutions GmbH. Andere Produkt- und Herstellernamen sind möglicherweise Marken der jeweiligen Rechteinhaber. Aufgrund ständiger Weiterentwicklung und Verbesserung unserer Produkte können sich Funktionalitäten und Leistungsmerkmale auch ohne vorherige Ankündigung ändern.

